

LE CINEMA NUMERIQUE POUR L'OPERATEUR PROJECTIONNISTE

Durée de la formation

5 jours

Public concerné

Opérateurs projectionnistes

Les objectifs

- Normalisation du D-Cinéma (Recommandation DCI, Norme AFNOR, Norme ISO)
- Utilisation opérationnelle des projecteurs (les technologies DLP, SXRD, la pratique, les réglages, la maintenance)
- Utilisation opérationnelle des serveurs (les technologies, la pratique, les réglages, la maintenance)
- Utilisation opérationnelle du TMS (principe, fonctionnement et utilisation)
- Intégration des différents contenus (film et contenu alternatif)
- Le relief
- Le transport et la gestion des contenus (disque dur, système Smartjog...)
- Préparation et mise en œuvre d'une séance
- Maintenance et/ou télémaintenance

Le programme

- Les fondamentaux du Numérique
- Les Projecteurs : Présentation, approche théorique et application pratique
- Les Serveurs : Présentation, approche théorique et application pratique
- La chaîne du cinéma numérique (D-Cinéma)
- Gros Plan 'Exploitation' : DCP (galette numérique) ; Transport ; KDM (gestion des clés)
- La mise en œuvre opérationnelle d'une séance
La maintenance et la résolution de pannes.

Effectif :

8 personnes,
1 station de travail
pour 2 personnes

Coût de la formation :

1750 € HT

Sessions 2009 - 2010 :

- du 5 au 9 octobre
- du 4 au 8 janvier
- du 18 au 22 janvier
- du 1 au 5 février
- du 15 au 19 février
Dates supplémentaires en
fonction de la demande

Lieu :

AFOMAV - 12 rue Rubens
75013 PARIS

UN EQUIPEMENT UNIQUE :

Projecteurs Numériques Christie CP2000-ZX et NEC NC 1600

Serveurs Numériques Doremi DCP2000, Dolby DSS100

Librairie Smartjog

TMS ADDE et Doremi

Systeme 3D Nuvision/XPAND

Processeurs son Dolby CP650, CP500, CP65, CP45, CP55, DMA8+
et DTS 6D, 6AD, XD10, XD10P, Cineaudio ORION.

Sonorisation JBL

Le contenu de la formation

● JOUR 1

- Les fondamentaux du numérique en image et son
 - La numérisation des signaux
 - La nécessité de la compression (JPEG 2000)
 - La technologie DLP & technologie SXRD
- Normalisation et panorama
 - Distinction E-cinema / D-cinéma
 - Les recommandations DCI, la norme AFNOR, l'évolution vers la norme ISO
 - La cabine (ce que doit gérer l'opérateur dans la salle en numérique -> serveurs + projecteur, DCP et clé KDM)
 - Les procédés relief (dit "3D") et le watermarking

● JOUR 2

- La chaîne du Digital Cinéma : comment les films numériques (du DSM au DCP) sont transportés (les solutions : notamment la solution Smartjog)
- Approche pratique de la gestion des clés et de la programmation d'une séance (gestion des clés et de la KDM, décompression, décryptage, gestion des contenus)
- Etude de cas : Mise en place d'une programmation de séance (notion de playlist, macro et cue)

● JOUR 3

- Application pratique sur le projecteur numérique 2K Christie CP 2000 ZX et les serveurs :
 - Doremi
 - Dolby

● JOUR 4

- Etude et pratique du système TMS (équivalent supervision permettant la gestion des cabines d'un multisalles)
- Gestion des contenus : le système Smartjog
- Les contenus alternatifs : le scaler, les sources diffusables, connexions et adaptation à l'écran (fichiers informatiques, diaporama, DVD, Blu-ray, HDMI, DVI...)

● JOUR 5

- Le réglage d'une cabine et la maintenance (les pannes et leurs résolutions)
- Atelier : Mise en œuvre complète d'une séance
- Retour d'expérience : le numérique aujourd'hui